## Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as… Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

# Secretos y mentiras

## Ficha técnica

TITULO ORIGINAL: Secrets and Lies.

AÑO: 1996.

DURACIÓN: 141 min.

PAÍS: Reino Unido.

DIRECTOR: Mike Leigh.

REPARTO: Brenda Blethyn, Timothy Spall, Phyllis Logan, Marianne Jean-Baptiste, Lee Ross, Claire Rushbrook, Elizabeth Berrington, Lee Ross, Michele Austin, Ron Cook, Lesley Manville, Emma Amos, Hannah Davis.

PRODUCCIÓN: Ciby 2000 / Thin Man Production / Channel Four Films.

## Sinopsis

Al morir sus padres adoptivos, Hortense siente la necesidad de conocer a su madre biológica. La encuentra, y además, conoce al resto de su familia: su tío Maurice y la esposa de éste, y su hermana Roxane. Todos ellos viven guardando secretos y ocultándose tras algunas mentiras.

Hortense tras las dudas, hace frente a lo que le pueda deparar encontrar a su madre biológica. Se inicia una relación muy especial entre las dos que va creciendo y que se reflejará beneficiosa tanto en sus vidas individuales como en sus relaciones con el resto de la familia. Dicha relación actúa como desencadenante para el resto de familiares, ayudándoles a sacar a la luz los secretos que dominan sus vidas y a poder afrontarlos entre todos.

## Temática

### Valentía, temores y complejidad

**Valentía**. La película describe el valor necesario para buscar la verdad y sacarla a la luz.

**Temores**. Se refleja el miedo a las consecuencias que puede suponen enfrentarse a la verdad, y las distintas formas de afrontar esos miedos.

**Complejidad**. La historia muestra que el ser humano es complejo y que por ello siempre hay algo más que no se ve y que conviene descubrir sobre el otro.

## Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película…

**…hacia adentro.** Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

**…hacia fuera.** Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

**…no sólo con la cabeza, también con el corazón.** Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

**…y después de algún tiempo repensar.** Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

## Algunas preguntas…

**…antes de la película**

·Sobre la verdad: ¿Qué nos supone decir la verdad? ¿Se teme a la verdad?
·Sobre el amor: ¿Se miente por amor? ¿Para que nos quieran?
·Sobre los demás: ¿Se miente por temor a que los demás no nos valoren como queremos? ¿Se teme a lo que los demás piensen de uno si nos conocen de verdad?

**…después de la película**

·¿Por qué Hortense espera a que fallezcan sus padres adoptivos para buscar a su madre biológica?
·¿Por qué la madre biológica de Hortense había ocultado a su hija Roxane la existencia de Hortense? ¿Cuáles son los temores de Roxana hacia su nueva hermana?
·¿Por qué Maurice y su mujer han ocultado que no pueden tener hijos? ¿Cómo ha afectado esta situación a su matrimonio?

Con la colaboración de Elena Mendaza.

baketik arantzazu
Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa
Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

**zeurekin eta besteekin bizitzeko** zinema

# Secretos y mentiras

baketik arantzazu
Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa
Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
KULTURA SAILA
Gazteria eta Gizarte Ekintzarako Zuzendaritza
DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción Comunitaria

943-251005 www.baketik.org

## Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak… Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

# Secretos y mentiras

## Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Secrets and Lies.

URTEA: 1996.

IRAUPENA: 141 min.

HERRIALDEA: Britainia Handia.

ZUZENDARIA: Mike Leigh.

AKTORE-ZERRENDA: Brenda Blethyn, Timothy Spall, Phyllis Logan, Marianne Jean-Baptiste, Lee Ross, Claire Rushbrook, Elizabeth Berrington, Lee Ross, Michele Austin, Ron Cook, Lesley Manville, Emma Amos, Hannah Davis.

EKOIZPEN-ETXEA: Ciby 2000 / Thin Man Production / Channel Four Films.

## Sinopsia

Gurasotzakoak hil ondoren, Hortensek ama biologikoa ezagutzeko beharra sentitzen du. Ama bakarrik ez, bere familiako gainontzeko kideak ere aurkitzen ditu: bere osaba Maurice, haren emaztea eta bera ahizpa Roxane. Horiek guztiek sekretuak gordetzen dituzte, eta gezurren atzean ezkutatzen dituzte beren buruak.

Zalantzak gainditura, Hortensek aurre egiten dio bere ama aurkitzeak ekar diezaiokeenari. Amaren eta alabaren artean erlazio berezia sortzen da, geroz eta estuagoa, eta onuragarria dena beren bizitzentzat nahiz familiako gainontzeko kideekin dituzten erlazioentzat. Erlazio horixek familiako beste partaideak muturrera eramango ditu, eta beren bizitzetan nagusi diren sekretuak argitara ateratzen, eta horiei guztien artean aurre egiten lagunduko die.

## Gaia

### Ausardia, beldurrak eta konplexutasuna

**Ausardia**. Pelikula honek egia bilatzeko eta hori argitara ateratzeko behar den ausardia deskribatzen du.

**Beldurrak**. Egiari aurre egiteak ekar ditzakeen ondorioei diegun beldurra ageri da filmean. Baita beldur horiei aurre egiteko modu desberdinak ere.

**Konplexutasuna**. Zera islatzen du istorioak: gizakia konplexua da, eta horregatik beti dago besteari buruz ikusten ez den eta aurkitzea komeni den zerbait gehiago.

## Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

**…barrura begira.** Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

**…kanpora begira.** Taldean edo eta familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

**…ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere.** Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

**eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea…** Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

## Zenbait galdera…

**…pelikula ikusi aurretik**

·Egiari buruz: Zer dakar egia esateak? Egiaren beldur al gara?
·Maitasunari buruz: Maitasunagatik esaten al dugu gezurrik? Eta maita gaitzaten?
·Besteei buruz: Ingurukoek guk nahi bezala balora ez gaitzaten diogun beldurra dela-eta esaten al dugu gezurrik? Bene-benetan ezagutzen bagaituzte, gainontzekoek guri buruz pentsatuko duten horri beldurra diogu?

**…pelikula ikusi ondoren**

·Zergatik itxoiten du Hortensek gurasotzakoak hiltzea ama biologikoa bilatzeko?
·Zergatik ezkutatu zion amak Roxani Hortense existitzen zela? Zein beldur ditu Roxanek bere ahizpa berriarekiko?
·Zergatik gorde dute berentzat Mauricek eta haren emazteak ezin dutela seme-alabarik izan? Nola eragin du egoera horrek beren erlazioan?

Elena Mendazaren laguntzarekin.

baketik arantzazu
Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa
Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

Cine para **vivir y convivir**

# Secretos y mentiras

baketik arantzazu
Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa
Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
KULTURA SAILA
Gazteria eta Gizarte Ekintzarako Zuzendaritza
DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción Comunitaria

943-251005 www.baketik.org